



CIUDAD EQUIS
REVISTA DE CULTURAS

PENSAMIENTO | DEBATE
AGENDA | PERFILES
CULTURA Y DESARROLLO

LaVoz
DEL INTERIOR

CENTRO CULTURAL
ESPAÑA CORDOBA

ABRIL 2011 | AÑO 2 N° 10
OPCIONAL CON LA VOZ DEL INTERIOR \$3.90

DEBATE: **LA NOVELA HISTÓRICA** SEGÚN MARTÍN PRIETO Y CARLOS GAZZERA | RETRATO HABLADO DE **GALIA KOHAN** POR MABEL BRIZUELA | **CINE CORDOBÉS**, UN COLECTIVO QUE SE MUEVE | **TEATRO SAN MARTÍN**: 120 AÑOS EN PRIMERA FILA | COMICS ACTIVOS, **LLANTO DE MUDO** EN EL CCEC | LO MEJOR DE **TWITTERATURA** | ENTREVISTAS: **LILIA LARDONE** Y **FABRICIO MORÁS**

LA DAMA DE LAS HISTORIAS
CRISTINA BAJO HABLA DE “TERRITORIO DE PENUMBRAS”





INTERVENCIÓN "ENCUENTRO DE AGUAS". FOTOS GENTILEZA GENARO PÉREZ

CONCIENCIA LÍQUIDA

POR JAVIER MATTIO

LA MUESTRA ENCUENTRO DE AGUAS, INAUGURADA EN EL MUSEO GENARO PÉREZ, INTENTA CRUZAR OBRA Y ALERTA ECOLÓGICO, HACIENDO HINCAPIÉ EN EL RECURSO LÍQUIDO MÁS VITAL. SUS PROTAGONISTAS CUENTAN EL DEVENIR DE ESTA PEQUEÑA HAZAÑA.

La muestra Encuentro de aguas, inaugurada en el Museo Genaro Pérez, intenta cruzar obra y alerta ecológica, haciendo hincapié en el recurso líquido más vital. Sus protagonistas cuentan el devenir de esta pequeña hazaña.

Al principio fue el agua. Y el final, posiblemente, sea ya sin ella. Tal vez en ese momento de pesadilla, cuando no queda nada por hacer, la humanidad recuerde la importancia del líquido cristalino que antes veía surgir a borbotones de ríos, fuentes y canillas de baños o cocinas. Mientras tanto, hasta que ese escenario desértico digno de La Carretera de Cormac McCarthy tenga lugar, hay personas, eventos y ciclos destinados hoy a crear conciencia, a despertar el alerta por un recurso cuyo nivel de escasez y contaminación es cada vez más preocupante.

Es en esa línea ecológica y en el marco del día internacional (22/3) y nacional (31/3) del agua que el mes pasado se inauguró la muestra Encuentro de aguas, como parte del ciclo anual de experimentación "Las ventanas del Genaro", en el Museo Genaro Pérez. La misma, a cargo de las artistas Carina Cervigni, Cecilia Garzón Maceda y Sara Goldman, y con una performance de apertura protagonizada por Mónica Barbieri, pretende enlazar ética y poética, obra abierta y "mensaje", cruzando instalación, intertextualidad y un largo y apasionante proceso colectivo.

En realidad, es esto último lo que celebra el Encuentro de aguas y lo que le da su nombre: la conjunción de decenas de botellas de agua recolectada en distintos puntos del planeta que vuelven a liberar su líquido universal en un nuevo espacio, ya sin bordes ni recipientes que lo contengan. De allí el "encuentro" de la sustancia dispersa, pero también de las personas implicadas, cuya pequeña hazaña y aportación al proyecto ha sido registrada con lugar, fecha y nombre. Así, en la puerta del bar del museo, puede leerse una lista que arranca: "Arroyo Alta Gracia, Córdoba, 2/09, Daniel A; Mar Báltico, Puerto Tallin, Estonia, 8/09, Cecilia C".

Y aunque la cantidad de participantes es cuantiosa y exhaustiva, la cuestión de los textos no acaba ahí; las personas bautizadas con esa inicial escueta y misteriosa como apellido conviven con las citas de figuras casi tan unívocas y ubicuas como el agua, de nombres y apellidos por otra parte inconfundibles: Lao Tse, Federico García Lorca, Leonardo Da Vinci y hasta el famoso Anónimo con mayúscula, ese que busca dejar su huella por sobre los simples anónimos, y que reza: "Nuestro futuro depende de su existencia". Lema premonitorio que puede apreciarse apenas se ingresa a la exhibición, en el pasillo lateral del Genaro, impreso en un cartel con fondo de cielo y nubes, junto a otras sentencias claramente líricas y admonitorias.

En el contraste con los textos aparece el símbolo: un techo impactante de paraguas blancos

abiertos hacia abajo, apuntando con su superficie al espectador; la subversión de su uso diario los hace contenedores y no expulsores, como si estuvieran a punto de cobijar a las nubes o a la lluvia en su seno, para después volcar el agua en un lugar seguro. Como un participante más.

Ese afluente de sentido y de acción halla su núcleo en un estanque circular en el patio amplio, en el que se vertió el líquido colectado como ofrenda y donde de alguna manera finaliza su recorrido. En ese aspecto, según Garzón Maceda, ya la instalación misma es "el cierre donde se encuentran todas aquellas personas que se relacionaron con el proyecto durante estos dos años". Y amplía: "Es como decirles 'no estás solo en esto, aquí están los otros, no eras el único que recolectaba agua, somos todos nosotros a los que nos preocupa el futuro del agua'".

POESÍA Y DESTELLO

La trayectoria de las artistas del Encuentro de Aguas, quienes se hacen eco tanto de la reciente corriente de la estética relacional como del singular procedimiento del ready-made y cierta influencia del imaginario "surrealista", está ligada de manera ineluctable a la vida del proyecto Oro azul, que nace en 2007 en la escuela Figueroa Alcorta como concepto aglutinador de la preocupación (artística y ecológica) por el agua. El mismo ya cuenta con otras exhibiciones en Córdoba (Ciudad de las Artes y Paseo del Buen Pastor) y Buenos Aires (Museo Sívori).

De hecho, la idea de utilizar el paraguas como objeto-eje de la muestra actual viene de antes, de un precedente en donde el icónico utensilio tenía otro empleo: "Los paraguas habían sido utilizados en las primeras puestas de Agua / Oro Azul por el taller de arte textil La Rueca, pero estaban siempre a ras del suelo; en este caso nosotros los elevamos, los suspendimos", cuenta Garzón Maceda. Fue esa inversión la que les sugirió a las artistas una imagen poderosa, con raíces en la historia del arte. "La 'nube de paraguas' crea confusión y nos recuerda un poco a la obra de René Magritte. Cerrados, en cambio, los percibo como personajes onírico-metafísicos, surgidos de una pintura de De Chirico, quizás debido a la arquitectura circundante", sugiere.

La visión poética, que opera a la manera de extrañamiento, tiene el propósito de dar a entender la trascendencia a la vez divina y material del agua, vinculando por otra parte a un número relevante de personas, en este caso a través del proceso de recolección. "Una parte importante de la instalación es la toma de conciencia, no sólo del cuidado del agua, sino del planeta en general y de cada persona en particular", reflexiona Cervigni. "El concepto siempre es el mismo: tomar conciencia, conservando la interdisciplinariedad", agrega Goldman.

El recuerdo de cómo surgió todo es anecdótico: "La primera botella de agua la juntamos en el

verano de 2009, en un arroyo de Alta Gracia; en las siguientes botellas fui registrando el acto de recolección y la idea siguió madurando. Nuestra propuesta pasó a ser entonces juntar agua en cursos naturales, desde una vertiente hasta los océanos, desde las sierras cordobesas hasta el lugar más exótico", revela Garzón Maceda. Y cierra: "Por más cotidiana que sea el agua, sólo nos damos cuenta de su presencia cuando salimos de la locura de la vida en estos tiempos".

Certeza que, por estos días, puede invocarse en plena ciudad, entre los colectivos que pasan y los cables y los semáforos, atisbando las ven-

tanías intervenidas con fotos del Genaro: en ellas, gente de apellido anónimo recoge agua en pleno río, conscientes de que la tarea que llevan a cabo es fundamental. Porque allí comienza todo, aunque nunca se sepa bien cómo termina. Por el momento, la tarea es lograr que esas enormes ventanas se multipliquen al infinito. x

ENCUENTRO DE AGUAS

en exhibición durante todo abril en el Museo Genaro Pérez (Gral. Paz 33), de martes a viernes de 10 a 20 y sábados y domingos de 10 a 20. Entrada gratuita.



CLAVES PARA SUMAR

Cuatro preguntas a Raúl Montenegro, biólogo y ambientalista cordobés, fundador del **FUNAM**:

¿Cuál es la importancia del agua?

Sin agua no hay vida. Así de simple. A la vez, el agua es la necesidad más democrática –pues todos para mantener nuestro organismo necesitamos cantidades similares– y al mismo tiempo el recurso más afectado por el autoritarismo y las injusticias. El primer problema surge cuando la capacidad de los ecosistemas para "producir" agua es sobrepasada por el consumo. Esto genera un problema de cantidad y de regularidad de la oferta. El segundo problema aparece cuando los volúmenes disponibles tienen contaminantes químicos, microbiológicos y radiactivos. El agua dulce –la más rara de todas las formas de agua– es un recurso escaso. Pero se la utiliza como si fuera inagotable, cuando en la naturaleza la palabra "inagotable" no existe.

¿Cómo caracterizarías a grandes rasgos el problema actual del agua a nivel ambiental?

El agua es un recurso que fluye, y cuya cantidad y calidad depende de que se conserven ambientes nativos, tanto en las montañas –donde se "fabrica" el agua– como en las zonas de llanura, cuya vegetación ayuda a conservarla. Para la mayoría de los actores sociales el agua viene de las tuberías o de un lago artificial, nunca de un sistema frágil que debe ser cuidado.

¿Cuáles son las principales barreras que impiden revertir la situación?

Primero, la ignorancia. Segundo, la incapacidad de los funcionarios públicos y, tercero, la codi-

cia. Si una mina como Alumbra Limited necesita agua, la extrae de Campo del Arenal. Agua subterránea pura y fresca. Cien millones de litros por día. En Catamarca las empresas Xstrata Copper, Goldcorp Inc. y Yamana Gold –gerenciadoras de Alumbra– utilizan esa agua para transportar minerales desde la mina hasta la planta de secado en Tucumán. Un agua que otros países embotellarían por su calidad y sabor, y que los futuros catamarqueños necesitarán, se ensucia con metales y residuos, se envía por el mineraloducto y se vuelca contaminada en otra provincia. Hoy las mineras pueden desperdiciar un recurso único porque los gobiernos lo permiten y porque el agua, para las mineras, vale menos que el oro.

¿Cuáles son las conductas a adoptar para evitar la escasez, contaminación y/o otros desastres ambientales?

Las soluciones pasan por el manejo real y participativo de las cuencas hídricas, y la revalorización del agua como bien que fluye. Actualmente el agua vale menos que la electricidad, las naranjas o una gaseosa. En realidad vale más cuando no está. El desafío es usarla en forma racional y reciclada. Ejemplos: Uso de inodoros de doble posición; peralizadores en grifos y lluvias que contribuyen a la higiene personal usando menos agua; obtención de agua mediante techos colectores y su almacenamiento en aljibes; reciclaje de las aguas grises para su uso en depósitos de inodoros y riego de jardines; trampas de niebla; mantenimiento de la vegetación nativa para reducir la pérdida de agua del suelo, y la lista sigue. Nuestro peor enemigo es el acostumbramiento a una sociedad que consume ferocemente. La solución no está solamente en las grandes decisiones públicas y gubernamentales, sino también en las pequeñas decisiones familiares y personales.



AVANCE DE OBRA EN EL MACU, UNQUILLO

UN MUSEO EDIFICADO CON ARTE

POR VERÓNICA MOLAS

LA CONSTRUCCIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE UNQUILLO (MACU) PODRÍA DEJAR DE SER UN SUEÑO Y CONVERTIRSE EN REALIDAD. YA SE INVIRTIÓ UN MILLÓN DE PESOS Y FALTA OTRO TANTO.

El Museo de Arte Contemporáneo de Unquillo (MACU) está hoy muy cerca de ser una realidad. Eso es lo que sostiene, al menos, el grupo que lo impulsa. "Sabemos que vamos a recibir apoyo", dice con entusiasmo Pablo Canedo, uno de los artistas radicados en la zona que está detrás del proyecto. Cerrar y poner el piso en la estructura de 600 metros cuadrados que ya se levantó es el objetivo más inmediato. Esto permitirá, dice, hacer en noviembre o diciembre una preinauguración, un evento importante que estimule a todos los que vienen colaborando, para que puedan ver "qué se ha hecho con el dinero".

Está asimismo la idea de hacer una muestra para compradores, exhibiendo una tirada de mini esculturas en bronce, cuyo costo variaría según la cotización de cada artista. Ya son muchos los que han colaborado con donaciones (Milo Lockett, entre otros). Es grande la red de artistas involucrados. "Nos queda una etapa más, la más importante, para terminar", acota Oscar Valtier, otro de los mentores del MACU.

Para este próximo tramo de la construcción servirán los 80 mil pesos recaudados en enero pasado con la venta de 13 obras exhibidas en dos muestras realizadas en el Museo Spilimbergo.

La Municipalidad de Unquillo, contraparte del proyecto, propone una "participación más activa", con fondos, sostiene Luli Chalub, vocero municipal y encargado del Museo Spilimbergo.

El MACU funcionaría y se sostendría en adelante a través de una asociación de amigos.

Tener la estructura cerrada significará poder hacer reuniones con escuelas. Es lo que propone Álvaro Izurieta.

"La idea es que los chicos de las escuelas sean los socios fundadores, por-

que el museo es un lugar para educar", añade Canedo, un trabajo constante de formación que involucraría a cuatro mil chicos en una zona de 45 kilómetros a la redonda.

"El museo es para la comunidad", enfatiza Ernesto Berra. El grupo de artistas de la zona que promovió dos años atrás este proyecto, fruto de un viejo sueño, quiere que "la comunidad se apropie del museo" y que el MACU tenga inserción en la zona.

Sobre el terreno cedido por el municipio local se erigió una infraestructura para la cual ya se invirtió un millón de pesos obtenidos a partir de un único "insumo": obras de arte. Donaciones de artistas más colaboración de coleccionistas. Pero falta cerca de otro millón más para poder terminarla, hacer los baños, un semipiso de 150 metros cuadrados que se sumaría a los 600 del módulo principal, para el sector administrativo, y un sistema sofisticado de luces. Hacer un museo como se debe es caro, aseguran.

Si bien no hay participación institucional de empresas, muchos de los dueños de éstas son los compradores de obras que han aportado su ayuda. La estructura principal del MACU, que es de Astori, se pagó en gran parte con obras de arte. También un grupo de arquitectos y otros privados donan sus horas de trabajo y organización para levantar un museo de arte con arte. x

ABRIL en el Museo Spilimbergo de Unquillo

Rosita González. Muestra de la artista.

Dibujo para todos. El sábado 9 comienza el taller de dibujo a cargo de Remo Bianchedi, que continuará hasta noviembre, todos los segundos sábados de cada mes.

Gratis y para todo público.

Block de dibujos. El sábado 16 a las 19.30, presentación del libro de Pablo Curutchet y Agustina Pesci.

Simposio Internacional de Esculturas. El Parque de la Municipalidad de Unquillo será la sede de la séptima edición del encuentro, entre el 17 y el 24 de abril.

VOS



TODO EMPIEZA EN

VOS

vida.ocio.sentidos.

El suplemento y el sitio que te acompañan a disfrutar la vida dentro y fuera de tu hogar. Con mucha info de espectáculos y una guía de ocio, entretenimiento y estilo para empezar a compartir esas actividades que amás hacer.



Todos los días gratis con

La Voz
DEL INTERIOR

vos.com.ar